



Ishøj Teaters dramakurser

for børn
og unge



skoler og
institutioner



www.ishojteater.dk

Kurser for indskolingen

Intensive læsekurser – lange kurser - 1 uge eller mere – efter aftale

- **Eventyrkanonen** - Lær at læse gennem eventyrleg og drama
Brug alle sanser i læseoplevelsen – bliv bedre til at læse og få eventyrgenre ind under huden
Gennem historiefortælling og dramatisering føres børnene igennem eventyrgenre. De får mulighed for at afprøve eventyrets arketyper. Vi pløjer os gennem en kasse fuld af eventyrbøger. Bøgerne dramatiseres sammen med børnene, og bearbejdes gennem samtale, så børnene får ejerskab til historien - derefter læses bøgerne og børnene øver sig i at læse højt og spille historierne for hinanden.
- **Lær at læse på 14 dage med teaterlæsning**
Et effektivt læseløft der kan mærkes hos alle elever – sæt turbo på læsningen med teatertechnikker
Ishøj teaters teaterpædagog Marianne Lyngbirk har udover sin dramapædagogiske baggrund en fortid som dansklærer og specialunderviser i indskolingen. Hun har udviklet en pædagogik, der forener traditionelle læsepædagogiske metoder med dramapædagogikken. Efter 14 dage vil I opleve at børnene får knækket læsekoden og/eller får automatiseret læsningen så tempo og sikkerhed forbedres. Læsningen bliver lystbetonet og børnene oplever glæden og stoltheden ved at kunne læse.

Læselyst via historiefortælling og drama

- **Bogoplukkeren** – Gør bøgerne levende gennem dramatisering – giv eleverne gode oplevelser og læselyst
Nogle børn mangler motivationen til at lære at læse. Den kan findes i et kursus som bogoplukkeren.
Bogoplukkeren er oprindeligt et kursus der er målrettet biblioteket og kan med fordel gennemføres i samarbejde med skolebiblioteket. Ideen bag kurset bygger på, at det er vigtigt at børnene ved hvilke oplevelser der ligger i bøgernes verden. En verden som børnene får mulighed for at leve sig ind i, ved at dramatisere fortællingerne og lege sig ind i det magiske univers der gemmer sig i bøgerne. Kurset henvender sig til de yngste læsere (børnehaveklasse og 1. klasse).

Engelsk med drama

- **To be or not to be**
Lær engelsk ved at lade det indgå som en legende del af undervisningen. Eleverne bliver instrueret i at lave små teaterstykker på engelsk. evt. suppleret med engelske sange.
At spille teater er en oplagt måde at lære et fremmed sprog på. For nogle børn kan det være lettere at bruge sproget, når man spiller en rolle, end når man er sig selv. Elever som ellers har svært ved engagere sig i undervisningen, bliver motiveret af den legende og kropslige aktivitet og af, at der er et konkret mål. Formen giver også mulighed for differentiering så de, der har overskud, kan få plads og rum til at folde sig ud og blive udfordret. Kurset kan afsluttes med en forestilling, der er bygget op omkring enkle dialoger som eleverne selv har været med til at udforme.

Teatereventyr - Korte workshops. 1 dag (3 timer)

Historiefortælling bygger bro mellem leg og læsning. Hør historierne fortalt i en dramatisk gengivelse og bliv selv en del af historien gennem drama, musik, dans, kostumer og replikker. Lær om karakteropbygning og empati – Brug din krop og din stemme og bliv klogere på dig selv og på den gode historie - Teatereventyr er en fortælleform der inddrager børnene så de deltager aktivt i historien som "skuespillere" Denne form lægger sig tæt op af den naturlige leg, som er værdifuld i forbindelse med mindre børns læring.

Vælg mellem:

- **Det ensomme monster og de 12 tapre prinsesser - Om frygt og fordomme, omsorg og tapperhed, ensomhed og fællesskab.** Et utraditionelt eventyr hvor rollerne bliver byttet om. En historie om, hvordan det man frygter, kan vise sig at vende sig til noget godt. En musikalsk fortælling, hvor børnene får mulighed for at udtrykke sig gennem dans og drama. Fortællingen bliver suppleret med dramaøvelser, hvor der både bliver mulighed for at kæmpe med sværd, finde sin indre prins eller prinsesse og at danse monsterdans.
- **Rejsen til dødsriget – en workshop om at vælge livet – musik, billedkunst, dans og drama**
Et spændende eventyr om Jakob der mister sin bedstefar og rejser til dødsriget for at finde ham. Her møder han både glæde og skønhed, men også farer som skal overvindes En workshop om sorg, vrede, glæde, frygt, venskab og kærlighed. - Vi behandler de følelser der knytter sig til historien gennem billedkunst, kropssprog, musik, dans og drama.
- **Rigtige venner - en workshop om venskab, ensomhed, selvværd og mindreværd**
Historien handler om hvordan to ensomme piger finder hinanden, på trods af løgne og forstillelse.
En historie om at tro at alle andre er perfekte. Om hvor svært det kan være at leve op til andres forventninger når man er barn eller ung. Fortællingen kan inddrage eleverne, så de deltager aktivt i historien som "skuespillere" mens den fortælles - Efterfølgende bearbejdes temaet via samtaler, dramaøvelser samt evt. billedkunst og poesi.
- **Heksenatten - Historiefortælling om heksejagt. En fortælling om forskellighed og fordomme**
Historien handler om, hvordan en klog kone bliver udsat for landsbybeboernes fordomme og bliver forfulgt som heks. Historien ender godt og er velegnet i indskolingen, da emnet behandles i en eventyrlig form. Vi snakker om historien og om hvordan frygt, fordomme og uvidenhed kan ødelægge forholdet mellem mennesker. Om at være anderledes og om at være udenfor. Historien giver en vis historisk indsigt og kan bruges som udgangspunkt for samtaler om mobning mm.

Teaterhjælp

- Få hjælp til at lave jeres egen teaterforestilling. Få hjælp til musik, sange, manuskriptskrivning, instruktion, iscenesættelse. Lav jeres egen forestilling – eller brug et af vores teatereventyr som udgangspunkt for en teaterforestilling som I opfører.

Kurser for mellemtrinnet

Dansk med drama

- **Skriv jeres eget manuskript.**

I kan vælge enten at improvisere et stykke frem, som eleverne får hjælp til at omskrive til et manuskript, eller I kan tage udgangspunkt i en bog eller en fortælling og omskrive den. Der ligger meget god læring gemt i at omdanne en tekst til dialogform, ligesom det er en god øvelse at forkorte og fortolke en tekst, og udvælge det, der er vigtigst for handlingen og for den dramatiske udførelse.

- **Styrk elevernes sproglige opmærksomhed**

Et kursus om situationsforståelse, og genrekendskab. Vi læser tekster fra forskellige genrer. Som skuespiller må man kende forskellen på om man læser et digt, en monolog, avisen, en vejrudsigst eller en reklame højt. Hvilket sprog er hensigtsmæssigt i hvilke situationer? Hvilket billede tegner man af sig selv via sit sprogbrug og sine handlinger? Hvilke konsekvenser har det man siger og måden man siger det på for den måde andre opfatter én på? Eleverne skriver selv tekster i en eller flere genrer som så fremføres med det rette udtryk. Vi laver små scener hvor eleverne får lejlighed til at afprøve forskellige roller i forskellige situationer. F.eks. Til eksamen, sammen med vennerne, til familiefesten, ved begravelsen etc.

Engelsk med drama

- **To be or not to be**

At spille teater er en oplagt måde at lære et fremmed sprog på. Gennem øvelser og små improvisationer får eleverne mulighed for at få automatiseret fraser, udtale, betoning og ordforråd i trygge og sjove rammer. For nogle børn kan det være lettere bruge sproget, når man spiller en rolle, end når man er sig selv. Elever som ellers har svært ved engagere sig i undervisningen, bliver motiveret af den legende og kropslige aktivitet og af, at der er et konkret mål. Formen giver også mulighed for differentiering, så de der har overskud, kan få plads og rum til at folde sig ud og blive udfordret. Kurset kan afsluttes med en forestilling der er bygget op omkring dialoger som eleverne selv har været med til at udforme.

Teatereventyr – workshops

- **Heksenatten - Teaterfortælling om heksejagt. En fortælling om forskellighed og fordomme. Historien laves om til et lille teaterstykke sammen med eleverne. Kan evt. vises for eleverne i indskolingen, som inspiration til samtaler om mobning mm.**

Historien handler om, hvordan en klog kone bliver udsat for landsbybeboernes fordomme og bliver forfulgt som heks. Vi snakker om historien og om hvordan frygt, fordomme og uvidenhed kan ødelægge forholdet mellem mennesker. En historie om at være anderledes, om at være udenfor og om at have modet til at sige fra og hjælpe de svage.

- (se evt. flere teatereventyr under kurser for indskolingen)

Konfliktløsning, trivsel og sociale kompetencer med dramapædagogik.

Kurserne kan tages enkeltvis eller som et samlet forløb

- **Fortæl den gode historie ... om den enkelte elev – og om klassen**
Ved at fokusere på det positive, opbygges den enkelte elevs og klassens selvværd. Udgangspunktet for dette kursus er elevernes egne historier (livshistorier/hverdagshistorier). Gennem interviews og dramaøvelser kortlægger vi klassens potentiale. Elevernes historier samles til et manuskript og en forestilling indstuderes. Forestillingen vises for forældre/andre elever på skolen. (Kurset kan også gennemføres uden en afsluttende forestilling).
- **Og de levede lykkeligt – et kursus om kropssprog og roller. Om hvordan man skaber en god stemning, trivsel og et godt arbejdsmiljø i klassen.** Dramapædagogikken har en lang række teknikker som bruges til konfliktløsning, blandt børn, unge og voksne. Lær dem sammen med din klasse. Der kan evt. tages udgangspunkt i et eller flere af ovenstående teatereventyr eller i en anden relevant tekst – evt. kan kurset afsluttes med en forestilling.
- **Hvordan forebygger man mobning, ensomhed og utryghed? En af måderne er ved at blive mere bevidst om hvilke signaler man udsender med sit kropssprog.** Kropssprog er ikke kun noget man bruger når man spiller teater – det er noget vi alle sammen bruger hele tiden, men ikke alle er bevidste om hvilke signaler, de sender, eller om hvordan man læser andres kropssprog. Andre er alt for bevidste om hvordan, man kan holde andre på afstand med bitte små næsten umærkelige tegn. Lær at knække koden og bryde tavsheden, ved at snakke om problemerne inden de opstår. Vi gennemspiller små scener med fokus på, hvordan ordenes betydning kan ændres ved et løftet øjenbryn, et skuldertræk, et sur mine osv.

Personlig udvikling med skuespillerteknikker

- **Se mig – hør mig! Et kursus for de stille piger – og drenge - og for de højtråbende – og alle dem midt i mellem.**
Eleverne får hjælp til at blive bedre til at stille sig op og ”føre sig frem” At overvinde præstationsangst og blive trygge ved at fremlægge, læse højt for klassen og sige sin mening. Om tillid, mod, og gennemslagskraft. Øvelse gør mester. Sikkerhed og gentagelse giver selvtillid, overskud og ro. Eleverne modtager instruktion og der inddrages afslapningsøvelser, bevægelse og tillidsøvelser. Eleverne lærer om kropssprog, diktation, pauser mm og om tilskuerens rolle – om at bakke hinanden op og give konstruktiv kritik. Der vil blive arbejdet i små og større grupper.
- **Forsiden af medaljen – vis hvad du er god til. Talentet kommer med øvelsen.**
På dette kursus arbejder vi med den enkeltes præsentation. Vi finder frem til den udtryksform der passer bedst til hver enkelt. F.eks. et digt, en dans, en sang eller en historie Vi øver stemmeføring, kropssprog, mimik, vejtrækning, indlevelse osv. Selvtilliden vokser og eleverne bliver den erfaring rigere at øvelse gør mester, når de finder ud af at de mestrer noget, som de ikke troede at de kunne, turde eller ville.

Teaterhjælp

- Få hjælp til at lave jeres egen teaterforestilling. Få hjælp til musik, sange, manuskriptskrivning, instruktion, iscenesættelse. Lav jeres egen forestilling – eller brug et af vores teatereventyr som udgangspunkt for en teaterforestilling som I opfører.

Kurser for udskolingen

Lær dansk med skuespillerens og instruktørens værktøjer

Kreativ og procesorienteret skrivning

- **Lær at skrive levende tekster og at lave nuancerede menneskeskildringer ved hjælp af skuespillerens værktøjer f.eks. karakteropbygning, kropssprog og tonefald.** Vi improviserer små scener frem. Eleverne får til opgave at sætte sig ind i deres rolles karakter og baggrund. Hvad hedder din figur? Hvor kommer han/hun fra? Hvilken sindsstemning er han/hun i – og hvorfor? Hvordan går, står taler og bevæger figuren sig. Eleverne instrueres dels af instruktøren (teaterpædagogen) dels af hinanden. Arbejdet med karakteropbygning kan bruges i forbindelse med et kreativt skriveforløb.
- **Fra tørt manuskript til levende prosa – hvad står der mellem linjerne? Instruktøren fortæller**
Det er instruktøren der giver liv til teksten, fortolker teksten og bestemmer hvilke følelser og undertekster, der ligger bag personernes replikker og handlinger. Hvordan personer skal bevæge sig og hvorfor. Eleverne lærer hvordan en instruktør tænker. De bliver instrueret - og øver sig i at instruere hinanden.
Der tages udgangspunkt i et manuskript, hvor kun dialogen er skrevet. Efter det sceniske arbejde, tilføjer eleverne alt det, der står mellem linjerne og omskriver manuskriptet til en novelle, hvor der inddrages kropssprog, tonefald og undertekster, så teksten bliver levende og vedkommende.
- **Styrk elevernes sproglige opmærksomhed**
Et kursus om situationsfornemmelse, og genrekendskab. Vi læser tekster fra forskellige genrer. Som skuespiller må man kende forskellen på om man læser et digt, en monolog, avisen, en vejrudsigst eller en reklame højt. Hvilket sprog er hensigtsmæssigt i hvilke situationer? Hvilket billede tegner man af sig selv via sit sprogbrug og sine handlinger? Hvilke konsekvenser har det man siger og måden man siger det på for den måde andre opfatter én på? Eleverne skriver selv tekster i en eller flere genrer som så fremføres med det rette udtryk. Vi laver små scener hvor eleverne får lejlighed til at afprøve forskellige roller i forskellige situationer. F.eks. Til eksamen, sammen med vennerne, til familiefesten, ved begravelsen etc.

Engelsk med drama

- **To be or not to be**
At spille teater er en oplagt måde at lære et fremmed sprog på. Gennem øvelser og små improvisationer får eleverne mulighed for at få automatiseret fraser, udtale, betoning og ordforråd i trygge og sjove rammer. For nogle børn kan det være lettere bruge sproget, når man spiller en rolle, end når man er sig selv. Elever som ellers har svært ved engagere sig i undervisningen, bliver motiveret af den legende og kropslige aktivitet og af, at der er et konkret mål. Formen giver også mulighed for differentiering, så de der har overskud, kan få plads og rum til at folde sig ud og blive udfordret. Kurset kan afsluttes med en forestilling der er bygget op omkring dialoger som eleverne selv har været med til at udforme.

Kurser for skolen - og for livet

Isccenesæt dig selv og dit liv. Eksamen – netværk – jobsamtaler – kropssprog – identitet – selvværd – glæde

- **Hjælp – jeg skal til eksamen!** – lær at give slip på præstationsangst og få mere selvtillid. Det skal være sjovt at gå til eksamen – nyd det! Det er ikke nok at være velforberedt og kunne stoffet, når man går til eksamen. Det er lige så vigtigt at være i stand til at formidle sin viden på en levende, sikker og overbevisende måde. Det samme gælder senere i livet – fx til optagelsesprøver og jobsamtaler. På dette kursus får eleverne redskaber til at forbedre deres mundtlige formidling. Gennem interviews to og to og i små grupper, træner vi præsentation af et selvvalgt emne, så eleverne langsomt bliver mere og mere sikre på sig selv og deres fremlæggelse. Vi arbejder med stemmeføring, kropssprog, mimik, vejtrækning, indlevelse og disponering af stoffet.
- **Projektopgaven – Whats the PowerPoint?**
Få råd og vejledning i forbindelse med projektopgaven. Eleverne bliver introduceret til nye arbejdsmetoder til indkredsning af problemformulering og til nye udtryk og formidlingsformer. De får hjælp til hvordan deres projekt kan formidles levende og vedkommende - dels via den mundtlige formidling, dels ved at inddrage andre udtryksformer som fx drama, musik og billedkunst. Gennem instruktion forbedres fremlæggelsen, så eleverne bliver skarpe på, hvad der skal accentueres og hvordan. Der findes et væld af måder at præsentere et fagligt stof på en interessant måde på. Glem alt om PowerPoint-præsentationer – og gør jer klar til nogle medrivende projektfremlæggelser I aldrig vil glemme... ;-)
- **Få mere selvtillid – øvelse gør mester**
Eleverne får hjælp til at blive bedre til at stille sig op og "føre sig frem" At overvinde præstationsangst og blive trygge ved at fremlægge, læse højt for klassen og sige deres mening. Et kursus om tillid, mod, og gennemslagskraft. Sikkerhed og gentagelse giver selvtillid, overskud og ro. Øvelse gør mester. Eleverne modtager instruktion, og der inddrages afslapningsøvelser, bevægelse og tillidsøvelser. Eleverne lærer om bl.a. kropssprog, diktion og pauser - om tilskuerens rolle - og om at bakke hinanden op og give konstruktiv kritik. Der vil blive arbejdet i små og større grupper.
- **Den talende krop – om hvordan vi kommunikerer uden ord – med kroppen, ansigtet, tøjet etc.**
Mange misforståelser opstår fordi vi misfortolker hinandens kropssprog. Et bortvendt ansigt som måske skyldes generthed, tolkes som en afvisning – et alvorligt ansigt som måske skyldes træthed tolkes som surhed eller arrogance. I grupper indøver eleverne små scener uden ord, og bagefter snakker vi om hvordan de opleves af de forskellige elever. Det er vigtigt at blive bevidst om, hvad man udtrykker via sit kropssprog, og om hvordan man tolker andre menneskers kropssprog.

Fra proces til produkt. Elevatoren - et teaterstykke om identitet

Elevatoren

- **Hvem er jeg 1 – Fortæl din historie**

Lær at skrive en personlig monolog hvor du fortæller din historie. Et kursus om identitet, selvværd og personlig forankring

For at kunne navigere i en omskiftelig verden, er det vigtigt at vide, hvor man selv står. At vide hvor man kommer fra, hvilke holdninger, værdier og grænser man har. At vide hvad man vil – og hvad man ikke vil. Kursets mål er at få eleverne til at blive mere bevidste om hvem de selv er, og hvad de står for. Via små improvisationer om emner, der spænder fra "enkle" temaer som tøj- og musiksmag til mere alvorlige emner om holdninger, tro, værdier og tilhørsforhold, tegner eleverne hver især et mundtligt selvportræt, som munder ud i en personlig præsentation: En monolog der evt. kan suppleres af andre udtryksformer (sang, dans, poesi, musik, symbolsprog, kostumer etc.) Eleverne guides gennem forløbet og får instruktion og gode råd undervejs.

- **Hvem er jeg 2 – Fortæl den gode historie om dig selv. Fra hyggechat til elevatortale**

Med udgangspunkt i identitetsarbejdet fra **Hvem er jeg 1** bliver eleverne trænet i at koge oplysningerne ned, så de kan præsentere sig selv fra deres bedste side i en given situation. Slutproduktet er en elevatortale på 1 minut, hvor eleverne leverer et skarpt og interessant selvportræt.

- **Hvem er jeg 3 – opfør jeres eget teaterstykke**

Elevatoren

En elevator danner den sceniske ramme om elevernes egne fortællinger. En ramme fortælling, der samler de produkter eleverne er nået frem til gennem arbejdet i **Hvem er jeg 1 og 2**. Elevatoren fungerer som et intimt rum midt i det offentlige rum, hvor tilskueren får et lille indblik i, hvad der gemmer sig bag facaden. Det er en ramme, der giver mulighed for såvel sjove, spændende og rørende møder mellem mennesker som individuelle portrætter. Elevatoren giver mulighed for at afprøve mange sceniske genrer som fx: monologer, dialoger, telefonsamtaler, mime, sang, kakofoni, spejlet - etc.

Få hjælp til at lave jeres eget teaterstykke

- Man må ikke undervurdere den læring der ligger i at lave en teaterforestilling sammen. Ansvar, mod, koncentration, fællesskab og selvværd er blot nogle af de kompetencer der styrkes. Faglighed behøver ikke at være noget med at sidde stille ned og læse i en bog – en teaterforestilling kan sagtens være en del af pensum. Giv den enkelte elev og klassen en god, lærerig oplevelse. De fortjener et afbræk i hverdagen, og de har brug for at beskæftige sig med emner der har relevans for dem selv og deres eget liv.
- **Jeres egen forestilling**
Hvis I har planer om at lave en forestilling kan Ishøj Teater tilbyde hjælp til alt fra manuskriptskrivning til instruktion, iscenesættelse, indstudering af musik og sange - eller hvad I ellers har brug for hjælp til.
- **Frygten der skiller os ad** – En forestilling om venskab og fjendebilleder – der foreligger et færdigt manuskript som kan tilpasses, så det passer til jeres gruppe.
Hvis I ønsker at arbejde med temaer som konfliktløsning, fordomme, etc. så er **Frygten der skiller os ad** et godt bud på en forestilling, der behandler de temaer. Forestillingen handler om, hvordan en gruppe elever tvinges til at forholde sig til hinanden, og tage ansvar, da de i en katastrofesituation bliver lukket inde på skolen mens de er ved at øve på en teaterforestilling. Om hvordan venskab kan blive til fjendskab i en presset situation. Om tro, fordomme og fjendebilleder.
- **Elevatoren** – en rammefortælling som I er med til at fylde indhold i med udgangspunkt i elevernes egne historier - se beskrivelsen ovenfor